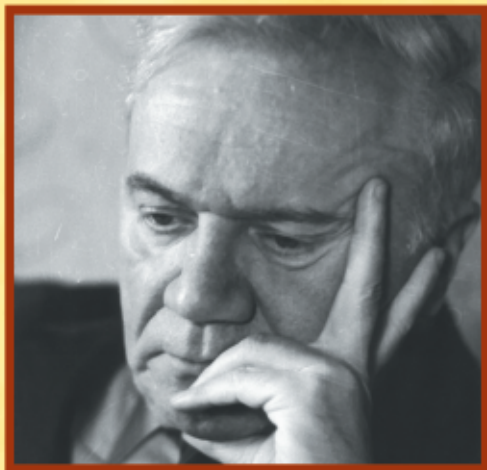




THE MOSCOW STATE
TCHAIKOVSKY
CONSERVATOIRE



Evgeny GOLUBEV

SELECTED WORKS

Piano Quintet, op. 20

“In Memoriam of Son Kirill”, op. 85

“In Memoriam of Mikhail Lermontov”, op. 18

“Piano Reverberations”, op. 79

Six Sacred Choruses, op. 88

Evgeny GOLUBEV (1910 – 1988)

SMC CD 0130
DDD/STEREO
TF: 78.51

Piano Quintet in D minor, op. 20 (1938)

1	1. Allegro	7.19
2	2. Andante	10.27
3	3. Allegro	5.21
4	4. Andante. Maestoso e mesto	9.23
5	5. Moderato assai. Allegro con brio	9.51

From Triptych “Last Steps of Thorny Path” for Organ, op. 85 (1985)

6	No. 3. “In Memoriam of Son Kirill”	5.43
---	------------------------------------	------

From Cycle “In Memoriam of Mikhail Lermontov” for Reciter and Piano, op. 18 (1938)

7	No. 1. Lullaby. No. 2. Dream. No. 3. 1841	9.43
---	---	------

From Cycle “Piano Reverberations”, op. 79 (1984)

8	No. 4. Dreamvalse	2.42
9	No. 5. Suzdal	1.44

Six Sacred Choruses, op. 88 (1986)

10	1. Prayer to the Mother of God	3.16
11	2. Prayer to the Holy Spirit	3.20
12	3. Adoration to the Christ	3.21

Three Prayers to the Holy Trinity:

13	4. Trisagion	1.53
14	5. Doxology	1.18
15	6. Prayer	3.32

Evgeny Golubev, piano ([1]-[5]); Komitas Quartet, ([1]-[5]); Alexandra Maximova, organ ([6]);
Andrei Getman, reciter ([7]); Tatiana Smirnova, piano ([7]-[9]);
Chamber Choir of Moscow Conservatoire ([10]-[15]); Conductor Boris Tevlin ([10]-[15])

Recorded Live in Small Hall of Moscow State Tchaikovsky Conservatoire,
May 4, 1958 ([1]-[5]) and February 15, 2010 ([6]-[15])

February 16, 2010 marked the centennial anniversary of the birthday of Evgeny Kirillovich Golubev, a significant Russian composer, People's Artist of Russia and professor of the Moscow Conservatoire. Having been Myaskovsky's favorite pupil, Golubev continued his teacher's traditions both in his own music and in his pedagogical work. During the years 1931-1936 he studied at the Moscow Conservatoire. The composer's diploma work was his oratorio "The Return of the Sun" set to the texts from the epos of the peoples of the extreme Northern regions of Russia. During all this time Golubev studied with Nikolai Myaskovsky, a remarkable composer and teacher who tried to develop in his pupils, first of all, a sense of individuality as well as a musical taste. Two other teachers of Golubev, who were no less outstanding in their musical accomplishments, were Nikolai Zhiliyev and Sergei Prokofiev. Evgeny Golubev's name has been imprinted on the Marble Slab of Excellence. Golubev taught for 44 years at the Moscow Conservatoire, developing the traditions of the Russian school of composition. From 1956 to 1959 Golubev was the head of the Composition Department of the Moscow Conservatoire; in 1961 for his great achievements he was awarded the Order of the Red Banner of Labor; for his great contribution to the development of musical art he was awarded the title of Honored Activist of the Arts of Russia in 1963, and then the title of People's Artist of the Russian Federation in 1966.

Evgeny Golubev's students included Alexander Kholminov, Tatiana Nikolayeva, Andrei Eshpai, Konstantin Batashov, Aida Isakova, Alfred Schnittke, Tatiana Smirnova, Valentin Spassky, Alexander Koblyakov, Igor Krasilnikov, Andrei Golovin, Yuri Vorontsov and others.

Evgeny Golubev's musical legacy is immense – he composed over 100 works in various genres, including eight symphonies, two oratorios, the ballet "Odysseus," six instrumental concertos, 24 string quartets (an unprecedented quantity in the history of 20th century music), two quintets, 14 sonatas, choral works, instrumental and vocal miniatures.

The present CD includes the composer's Piano Quintet, piece "In Memoriam of My Son Kirill," the cycle "In Memoriam of Lermontov" for reciter and piano, two pieces from the cycle "Piano Reverberations" and six sacred choral pieces.

The Piano Quintet in D minor, opus 20, a five-movement work composed in 1938 is the first quintet in the history of Russian music of the Soviet period. This composition, which was dedicated to Nikolai Myaskovsky, presents an example of Golubev's neoclassicism in an interesting original interpretation of the composer.

The piece "In Memoriam of My Son Kirill", opus 86, the third piece from the triptych "The Last Steps of a Thorny Path" for piano or organ, was composed in 1985.

The cycle "In Memoriam of Lermontov", opus 18, for reciter and piano was written in 1938.

The pieces "Dreamvalse" and "Suzdal" from the cycle "Piano Reverberations", opus 79, was composed in 1984.

The six sacred choral pieces on ancient Russian texts, opus 88, were written in 1986 for chorus a cappella.

In the motley panorama of 20th century music, Golubev remained true to his principles, to the development of the paradigm of classical music.

*A. Sanko
PhD, Assistant Professor*

16 февраля 2010 года исполнилось 100 лет со дня рождения Евгения Кирилловича Голубева – видного русского композитора, народного артиста России, профессора Московской Консерватории. Любимый ученик Мясковского, Голубев продолжил традиции учителя как в своем творчестве, так и в педагогической работе. В 1931-36 гг. – годы учёбы в Московской консерватории. Дипломной работой стала оратория «Возвращение солнца» на слова из эпоса народов Дальнего Севера. Все это время Голубев учился у Н. Я. Мясковского, замечательного композитора и педагога, который старался развивать в своих учениках, прежде всего, индивидуальность, воспитывать в них музыкальный вкус. Два других не менее выдающихся учителя Голубева – это Н. С. Жилиев и С. С. Прокофьев. Имя Е. К. Голубева занесено на мраморную Доску отличия. Голубев отдал преподаванию в консерватории 44 года, развивая традиции русской композиторской школы. С 1956 по 1959 год Голубев - заведующий кафедрой сочинения Московской консерватории; в 1961 году за большие творческие заслуги награждён Орденом Трудового Красного Знамени: за большим вклад в развитие музыкального искусства ему присваивают звание Заслуженного деятеля искусств России (1963), а затем звание Народного артиста РСФСР (1966).

Среди учеников Е. К. Голубева – А. Н. Холминов, Т. П. Николаева, А. Я. Эшпай, К. К. Баташов, А. П. Исакова, А. Г. Шнитке, Т. Г. Смирнова, В. П. Спасский, А. А. Кобляков, И. М. Красильников, А. И. Головин, Ю. В. Воронцов и другие.

Творческое наследие Е. К. Голубева огромно – им создано более 100 произведений разных жанров, среди которых 8 симфоний, 2 оратории, балет «Одиссей», 6 инструментальных концертов, 24 струнных квартета (цифра, не имеющая аналогов в истории музыки XX века), 2 квинтета, 14 сонат, хоры, инструментальные и вокальные миниатюры.

В данный CD входят Фортепианный квинтет, пьеса «Памяти сына Кирилла», цикл «Памяти Лермонтова» для чтеца и фортепиано, 2 пьесы из цикла «Фортепианные отклики» и 6 духовных хоров.

Фортепианный квинтет d-moll, op. 20, в пяти частях, созданный в 1938 году – первый квинтет в истории русской музыки советского периода. Сочинение, посвященное Н. Я. Мясковскому, – пример голубевского неоклассицизма и интересной авторской интерпретации.

Пьеса «Памяти сына Кирилла», op. 85 – третья из триптиха «Последние шаги тернистого пути» для фортепиано или органа – написана в 1985 году.

Цикл «Памяти Лермонтова», op. 18, для чтеца и фортепиано, написан в 1938 году.

Пьесы «Вальс грез» и «Суздаль» из цикла «Фортепианные отклики», op. 79, написаны в 1984 году.

6 духовных хоров на древнерусские тексты, op. 88, написаны в 1986 году для хора a cappella.

В пестрой панораме XX века Голубев остался верен своим принципам, то есть развитию парадигмы классической музыки.

А. Санько
кандидат искусствоведения, доцент

Евгений Голубев (1910 – 1988)

SMC CD 0130
DDD/STEREO
TF: 78.51

Фортепианный квинтет ре минор, op. 20 (1938)

1	1. Allegro	7.19
2	2. Andante	10.27
3	3. Allegro	5.21
4	4. Andante. Maestoso e mesto	9.23
5	5. Moderato assai. Allegro con brio	9.51

Из триптиха «Последние шаги тернистого пути» для органа, op. 85 (1985)

6	№ 3. «Памяти сына Кирилла»	5.43
---	----------------------------	------

Из цикла «Памяти М. Ю. Лермонтова» для чтеца и фортепиано, op. 18 (1938)

7	№ 1. Колыбельная. № 2. Сон. № 3. 1841 год	9.43
---	---	------

Из цикла «Фортепианные отклики», op.79 (1984)

8	№ 4. Вальс грёз	2.42
9	№ 5. Суздаль	1.44

Шесть духовных хоров на древнерусские тексты, op. 88 (1986)

10	1. Молитва к Богородице	3.16
11	2. Молитва ко Святому Духу	3.20
12	3. Поклонение Христу	3.21

Три молитвы ко Святой Троице:

13	4. Трисвятое	1.53
14	5. Славословие	1.18
15	6. Молитва	3.32

Евгений Голубев, фортепиано ([1]-[5]); Квартет им. Комитаса ([1]-[5]);
Александра Максимова, орган ([6]); Андрей Гетман, художественное слово ([7]);

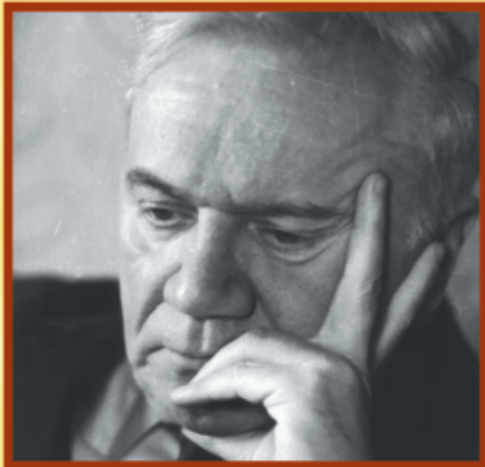
Татьяна Смирнова, фортепиано ([7]-[9]);

Камерный хор Московской консерватории ([10]-[15]); Дирижер Борис Тевлин ([10]-[15])

Записи с концертов в Малом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского
4 мая 1958 г. ([1]-[5]) и 15 февраля 2010 г. ([6]-[15])



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ЕВГЕНИЙ ГОЛУБЕВ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

- Фортепианный квинтет, ор. 20*
«Памяти сына Кирилла», ор. 85
«Памяти М. Ю. Лермонтова», ор. 18
«Фортепианные отклики», ор. 79
Шесть духовных хоров, ор. 88